

Класс: 10

Предмет: русский язык.

Дата: 13.04.24г.

Тема: Повторение и обобщение изученного в 10 классе. Текст

Ход урока:

I. Здравствуйте, запишите число, «классная работа», тему урока.

II. Изучите схему, вспомните тему «Признаки текста. Стили и типы речи»



ТИПЫ РЕЧИ	НА КАКОМ ВОПРОСЕ ДАЁТСЯ ОТВЕТ В ВЫСКАЗЫВАНИИ	О ЧЁМ ГОВОРЯТСЯ В ВЫСКАЗЫВАНИИ	ХАРАКТЕРНЫЕ ВРЕМЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ	КОМПОЗИЦИЯ ВЫСКАЗЫВАНИЯ
ОПИСАНИЕ	КАКОВ ПРЕДМЕТ? КАКОВ ЧЕЛОВЕК?	О ПРИЗНАКАХ ПРЕДМЕТА, ЧЕЛОВЕКА	ОДНОВРЕМЕННОСТЬ	ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, ОТДЕЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ, ВОЗМОЖЕН ВЫВОД
ПОВЕСТВОВАНИЕ	ЧТО ПРОИСХОДИТ С ЧЕЛОВЕКОМ, ПРЕДМЕТОМ?	О СОБЫТИЯХ, ДЕЙСТВИЯХ	ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ	РАЗВИТИЕ СОБЫТИЙ, ДЕЙСТВИЙ
РАССУЖДЕНИЕ	ПОЧЕМУ ПРЕДМЕТ, ЧЕЛОВЕК ТАКОЙ? ПОЧЕМУ ПОСТУПАЕТ ТАК, А НЕ ИНАЧЕ?	О ПРИЧИНАХ ПРИЗНАКОВ, СОБЫТИЙ, ДЕЙСТВИЙ	РАЗНЫЕ ВРЕМЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ	1. ТЕЗИС 2. АРГУМЕНТЫ (ДОКАЗАТЕЛЬСТВА) 3. ВЫВОД

СТИЛИ РЕЧИ	ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ВЫСКАЗЫВАНИЯ	ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА	ГРАММАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА
РАЗГОВОРНЫЙ	БЕСЕДЫ (ДИАЛОГИ), ПИСЬМА БЛИЗКИМ ЛЮДЯМ	РАЗГОВОРНЫЕ СЛОВА И ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ, ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ЛЕКСИКА	ПРОСТЫЕ ПРЕДЛ-Я, ОДНОСОСТАВНЫЕ, НЕПОЛНЫЕ, ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОБРАЩЕНИЯ; МОДАЛЬНЫЕ ЧАСТИЦЫ, МЕЖДОМЕТИЯ
НАУЧНЫЙ	РАЗЪЯСНЕНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ, СООБЩЕНИЯ О НИХ	СЛОВА С ОБОБЩЕННЫМ И АБСТРАКТНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ, ТЕРМИНЫ, ОТГЛАГОЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ	СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛ-Я С СОЮЗНОЙ СВЯЗЬЮ, С ПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ, ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛ-Я, ВВОДНЫЕ СЛОВА, ПРОИЗВОДНЫЕ ПРЕДЛОГИ
ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ	ДОГОВОРЫ, ЗАКОНЫ, ДЕЛОВЫЕ БУМАГИ (СПРАВКИ, ЗАЯВЛЕНИЯ)	ОФИЦИАЛЬНЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ, РЕЧЕВЫЕ ШТАМПЫ, ОТГЛАГОЛЬНЫЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ, С ПРИЧАСТНЫМ ОБОРОТОМ, СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, СОСТАВНЫЕ СОЮЗЫ, ПРОИЗВОДНЫЕ ПРЕДЛОГИ
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ	ВЫСТУПЛЕНИЯ, ДОКЛАДЫ, СТАТЬИ НА ОБЩЕСТВЕННЫЕ ТЕМЫ	ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА, СЛОВА В ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ, ОЦЕНОЧНАЯ ЛЕКСИКА	ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ, ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ, РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, РИТОРИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ	РАССКАЗЫ, ПОВЕСТИ, РОМАНЫ, ПЬЕСЫ, СТИХОТВОРЕНИЯ	СЛОВА В ПРЯМОМ И ПЕРЕНОСНОМ ЗНАЧЕНИИ, ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНАЯ ЛЕКСИКА	СИНТАКСИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ РАЗНЫХ ВИДОВ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГЛАГОЛОВ ОДНОГО ВРЕМЕНИ В ЗНАЧЕНИИ ДРУГОГО

### III. Пройдите по ссылке и посмотрите теорию по теме:

Ссылка на тему: <https://yandex.ru/video/preview/12387857468716389138> (15,02мин.)

Если ссылки не открываются, можете в Интернете самостоятельно найти информацию, вбив название темы в поисковую строку «Текст и его признаки». Видео.

### IV. После просмотра видео и изучения схемы ответьте устно на вопросы:

- Перечислите основные признаки текста.
- Перечислите типы речи и их отличительные признаки.
- Перечислите стили речи и их отличительные признаки.

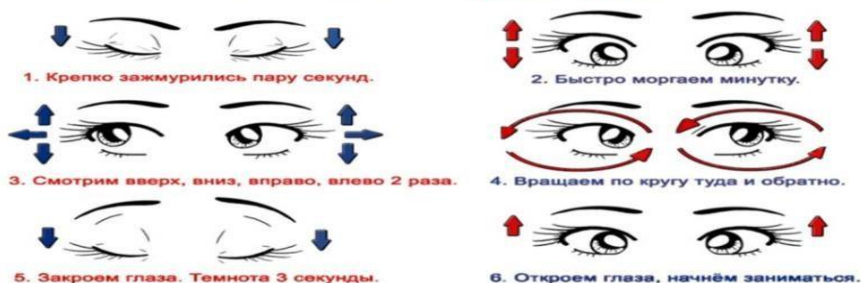
### V. **Физкультминутка** – упражнение на улучшение мозгового кровообращения

Отвлечитесь от занятия, встаньте из-за стола, выполните следующие упражнения:

## Физминутка

Упражнение для глаз.

### Гимнастика для глаз



Можете продолжить работу по теме урока.

### VI. Выполните письменно карточку «Подготовка к ЕГЭ, №1 – 3, 22 – 26»

<https://rus-ege.sdangia.ru/test?id=42669200> – ссылка на вариант.

1. Тип 1. Самостоятельно подберите союз, который должен стоять на месте пропуска во втором абзаце текста. Запишите этот союз.

## Прочитайте текст и выполните задание.

Коррекция **фигуры** — это комплекс укрепляющих, оздоровительных, развивающих методов изменения пропорций тела, заключающийся в изменении объёма жировых отложений, нарушающих общий **вид** фигуры.

Рассмотрим такой способ коррекции фигуры, как шейпинг. Слово «*shaping*» происходит от английского «*shape*», что означает «формировать». Шейпинг — это комплекс упражнений для коррекции и развития пропорций силуэта, формирования осанки и пластики тела. Шейпингом рекомендуется заниматься девушкам и женщинам в возрасте от 14 до 50 лет.

<...> коррекция фигуры всегда **включает** не только упражнения, но и правильное питание, то специалисты, контролирующие изменения фигуры, должны обладать соответствующими знаниями, чтобы **составить** ежедневное меню, в которое входят продукты, содержащие всё необходимое для дополнительных эффективных, корректирующих и моделирующих программных мероприятий.

**Выделяют** два типа шейпинга: анаболический и катаболический. Анаболический шейпинг направлен на укрепление и увеличение мышечной массы. Катаболический направлен на избавление от лишнего веса и уменьшение мышечной массы. Таким образом, можно видеть, что физические упражнения, направленные именно на формирование контуров тела, относятся к катаболическому моделированию.

(По Е. В. Карпиной)

**2. Тип 2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.**

1) **ФИГУРА**. Положение, принимаемое кем-чем-нибудь при исполнении чего-нибудь в движении (в танце, при полёте, в воздухе). Фигуры высшего пилотажа.

2) **ВИД**. Внешность, видимый облик; состояние. Здоровый вид.

3) **ВКЛЮЧАТЬ**. Привести в действие. Включите свет.

4) **СОСТАВИТЬ**. Собрать материал, сделав сводку какого-н. материала, образовать, создать (какое-н. пособие, книгу, доклад, список чего-н. и т. п.). С. список кандидатов. С. доклад. С. словарь. С. сводку. С. проект.

5) **ВЫДЕЛЯТЬ**. Отмечать, отличать что-нибудь. Выделять главное особым шрифтом.

**3. Тип 3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Во фрагменте представлена классификация типов шейпинга, что характерно для текста официально-делового стиля.

2) Основная задача текста — дать практические рекомендации девушкам и женщинам от 14 до 50 лет, которые хотят скорректировать фигуру при помощи комплекса упражнений.

3) В последнем абзаце сделан вывод, не содержащий авторской эмоциональной оценки описываемого явления.

4) Текст относится к научному стилю, о чём свидетельствует использование терминов (*коррекция фигуры, анаболический шейпинг, катаболический шейпинг*) и их определений.

5) Текст содержит большое количество отглагольных существительных (*коррекция, развитие, укрепление, увеличение, избавление* и др.).

**4. Тип 22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Тому, кто умеет быть, не надо заботиться о том, чтобы казаться.

2) Рассказчика не отправили на фронт по состоянию здоровья.

3) Учитель смущался своего внешнего вида.

4) Несмотря на «отнюдь не бравый вид», учителю удалось поразить слушателей.

5) Быть и казаться — это зачастую одно и то же.

(1)Случилось так, что в качестве преподавателя в аудиторию высшего учебного заведения я впервые вошёл, когда мне не было и двадцати лет, в 1942 году. (2)Мы только что закончили курсы военных переводчиков при Военном институте иностранных языков и готовились ехать на фронт. (3)Но нескольких из нас оставили преподавать в институте. (4)Меня предупредили: моими слушателями будут курсанты, уже закончившие общевоинские училища. (5)Перед ними я робел. (6)Предстоит учить мне и призванных в армию студенток. (7)Они меня смущали. (8)Вид мой был отнюдь не бравый: более чем скромное обмундирование и сущее несчастье — ботинки с обмотками вместо сапог.

(9)Вот тут-то передо мной и встал вопрос: «Быть или казаться?» (10)Я представлял себе ясно, каким покажусь своим первым ученикам. (11)Как сделать, чтобы они почувствовали, каков я есть? (12)Решил начать с лобовой психологической атаки. (13)Продемонстрирую несколько примеров работы военного переводчика, потом скажу: «Вот что я умею и этому научу вас».

(14)Взяв с собой трофейные уставы и письма немецких солдат, я с замирающим сердцем пошёл в класс. (15)Перед дверью маячил дежурный: выше меня на голову, выправка умопомрачительная, обмундирование, какое мне и не снилось.

(16)Я взялся за ручку двери.

(17)— Ты куда? — грозно осведомился дежурный.

(18)— В класс!

(19)— Это чего ради? (20)К нам сейчас преподаватель придёт!

(21)—Это я!

(22)— Брось заливать! — начал дежурный, но вдруг осёкся, широко распахнул передо мной двери и от неожиданности вместо «Встать! Смирно!» гаркнул: «Встать! Руки вверх!»

(23)Отделение, вскочившее со своих мест, рухнуло на скамьи, давясь от хохота.

(24)Растерявшись и видя перед собой аудиторию из одних бравых строевиков и блистательных красавиц, — так мне казалось — я, вместо того чтобы продемонстрировать на примерах, в чём состоит работа военного переводчика, сразу сказал:

(25)— Сейчас я покажу вам, что я умею...

(26)Тут у меня распустилась обмотка. (27)Я поставил ногу на табурет и начал обматывать ею ногу, но продолжал говорить:

(28)— И этому научу вас!

(29)Слушатели задохнулись от смеха.

(30)«Всё погребло!» — подумал я с отчаянием.

(31)Но отступить некуда. (32)Делая вид, что не слышу смеха, я приказал:

(33)— Раскрыть любой устав на любом месте!

(34)Дежурный поспешил раскрыть одну из синих книжек. (35)И я стал переводить с листа, сам себе приказав: «В темпе!» (36)Потом проделал то же самое с выхваченным на удачу трофейным приказом. (37)Особенно впечатлил слушателей перевод трофейного письма, написанного возрождённым в гитлеровские времена готическим шрифтом. (38)Непривычному он кажется иероглифами. (39)И наконец, не глядя на схему, отбарабанил структуру двух дивизий вермахта: пехотной и танковой.

(40)Словом, я заставил своих учеников забыть и мою неприличную молодость, и гротескно-нелепое появление, и даже обмотки. (41)Но уж потом мне приходилось каждый день, не давая себе спуска и поблажки, быть, а значит, не заботиться о том, чтобы казаться.

(По С. Львову\*)

\* *Сергей Львович Львов* (род. в 1922 г.) — русский писатель, журналист, литературный критик.

**5. Тип 23.** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) В предложении 8 представлено описание.

2) В предложениях 9–11 содержится рассуждение.

3) В предложениях 26–27 представлено повествование.

4) В предложениях 40–41 содержатся аргументы к тезису, сформулированному в предложении 30.

5) В предложении 34—35 содержится рассуждение.

6. Тип 24. Из предложения 41 выпишите фразеологизм.

7. Тип 25. Среди предложений 27–34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и контекстного синонима. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

8. Тип 26 Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Монолог рассказчика, молодого преподавателя высшего военного учебного заведения, вспоминающего об одной из непростых ситуаций в своей жизни, создаёт его речевой портрет. Мы понимаем, что перед нами образованный человек. Он использует в своей речи (А)\_\_\_\_\_ («иероглифами», «готическим шрифтом», «структуру»). Используя лексическое средство — (Б)\_\_\_\_\_ («не давая себе спуску» в предложении 41), герой говорит о своём жизненном принципе, в основе которого лежит (В)\_\_\_\_\_ («быть» — «казаться»). Характеризуя рассказчика, автор использует синтаксическое средство — (Г)\_\_\_\_\_ (предложение 40)».

Список терминов:

- |               |                          |                        |
|---------------|--------------------------|------------------------|
| 1) синонимы   | 2) фразеологизм          | 3) парцелляция         |
| 4) диалектизм | 5) ряд однородных членов | 6) риторический вопрос |
| 7) анафора    | 8) термины               | 9) противопоставление  |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

**Внимание!** Отчет о выполнении задания НЕ нужно присылать, правильность выполнения будет проверяться на следующем уроке (при личной встрече).

При возникновении вопросов, можете написать в VK Мессенджер или позвонить.

Телефон: +79619037029.