

13.05.2024 г

Предмет: музыка

Класс -5

Тема «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ МУЗЫКА»

Цель: познакомить с направлением в искусстве - импрессионизмом, историей создания струнных инструментов.

I. История создания струнных инструментов.

Среди всех музыкальных инструментов самый красивый, самый выразительный и волнующий звук у струнных. Проматерью всех струнных является *арфа*. Появилась она на самой заре человеческой культуры. Случилось это, возможно, так: однажды, натягивая тетиву лука, охотник заметил, что она красиво звучит. Тогда он решил натянуть еще одну тетиву, так и получились уже два музыкальных звука разной величины. Можно было сыграть простенькую мелодию. Это было великое открытие - возник первый струнный щипковый инструмент.

Шли годы, десятилетия, столетия. К первым струнам добавлялись новые и новые, но музыкальный инструмент сохранял форму лука. Его держали в руках и играли на нем, перебирая пальцами струны. Арфу любили в Древнем Египте, в Финикии, Ассирии, Древней Греции и Риме. В средние века арфа завоевывает Европу. Особенно славились ирландские арфисты, исполняющие свои предания - *саги* под аккомпанемент арфы. Ее изображение даже вошло в национальный герб Ирландии.

Потом люди заметили, если струны натянуть не на тетиву лука, а на пустую внутри емкость, звук получится красивее. Эту емкость делали разной формы и величины, да и струны к ней крепились неодинаково. Так возникли разные инструменты, каждый со своим особенным тембром - *лютня, гитара, мандолина, гусли, цимбалы*. Способ игры на них также вырабатывался разный. На некоторых играли пальцами (гитара) или специальной пластинкой - плектром, которым цепляли за струны (мандолина). На других - с помощью молоточка или палочки, которой ударяли по струнам. Этот способ игры сохранился на цимбалах и... фортепиано.

Но вот кто-то из древних музыкантов задумался: щипок или удар вызывает короткий звук? А нельзя ли сделать, чтобы звук тянулся? И появился смычок-палочка с натянутым на нее пучком конского волоса, которым вели по струне. При этом струна звучала долго, все время, пока смычок дотрагивается до нее. Так появилась целая группа инструментов - *струнных смычковых*. Их делали большими и маленькими. И звук у них был более высокий или более низкий.

Современные смычковые - *скрипка* и возникшие за нею *альт, виолончель и контрабас* - похожи и отличаются в основном размерами. Их форма напоминает форму древней виолы. Струнные смычковые играют главную роль в симфоническом оркестре. Это самая важная и самая многочисленная группа инструментов. Они исполняют ответственные эпизоды. Вспомните,

как часто в оркестровых произведениях слышится пение скрипок, виолончелей, иногда широкое и спокойное, иногда взволнованное, а иногда и драматически напряженное.

В симфоническом оркестре есть и современная арфа. Звучит она очень поэтично. Композиторы используют ее, когда надо создать фантастические образы, картины спокойной мирной природы, имитировать звучание народных струнных инструментов.

II. Знакомство с направлением в искусстве - импрессионизмом.

Во второй половине XIX века в европейском искусстве появляется направление **импрессионизм**. Впервые этот термин появился в 1874 году, когда состоялась первая выставка импрессионистов. Пытаясь избежать монотонности в названиях своих картин, Клод Моне озаглавил одну из них необычно: «Впечатление (*impression*). Восходящее солнце». Критик Леруа в сатирическом отчете зло высмеял этих мазил - «впечатленщиков». Они же признали правильной уничижительную кличку и увековечили ее в истории культуры. Движение импрессионистов создавали Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро, Э. Дега, О. Ренуар.

Итог урока.

Музыка К. Дебюсси красочная, нарядная, воздушная. Написана в 3-х частной форме. В крайних частях - мерцание прозаических огней, веселая суэта ночного карнавала.

В средней - праздничное шествие, возникающее где-то вдали и постепенно приближающееся к нам Музыка «Празднеств» очень «живописная», то есть вызывает в нашем представлении яркие зрительные образы - картины природы, картины народного гулянья.

Французский композитор, дирижер и пианист Клод Дебюсси (современник М. Равеля) был выдающимся мастером звуковой живописи. Он написал множество картин для симфонического оркестра, фортепиано и голоса.

Домашнее задание: «Музыкальная живопись и живописная музыка» .

Знать песню «Солнечный круг»